CATALOGUE

D'UNE BELLE

COLLECTION

DE

TABLEAUX,

Delaissés par Madame PELGROM, d'Anvers; dont la vente définitive se fera dans la dite Ville Lundi 28 Août 1809, à la Chambre des Arquebusiers près la place de meir.

L'exposition des Tableaux aura lieu Samedi 26 du dit mois, de 10 heures à midi et de 3 heures à cinq.

Les Catalogues se distribuent à Anvers chez G. J. BINCKEN, Imprimeur-Libraire, en payant 50 centimes ou 5½ sols.

Conditions de la Vente.

On commencera Lundi 28 Août 1809 à dix heures sonnantes, et l'après midi à trois heures; par les Tableaux du Catalogue et Appendice.

Mardi le 29, par les Estampes. Considerant le grand nombre; la vente aura lieu à 9 heures et demi juste jusqu'à midi, recommencera de trois heures à 5 et demi et jours suivans aux mêmes heures.

On commencera par les planches de cuivre, et retrogradant le Catalogue.

Chaque Tableau et son Pendant se vendra séparament, ou par couple au gré des Propriétaires.

Les Tableaux sont de grandeur moyenne et petite exceptés les n° 29, 47, 52, 53, 54, 63, 86, 105, 106, 118 et litera G, I, K, V, W, forment des grandes pièces.

Les Tableaux sont proprement encadrés par des bordures dorées, excepté un petit nombre.

Les Catalogues sont dressés par la bonne foi et sincerité tant pour les épreuves que pour les Artistes. Ne voulant enduire personne en erreur raison pour abrégé le Catalogue des Tableaux, et pour s'écarter des narrations longues.

Toute réclamation au sujet de l'originalité, des épreuves, prétexte et autres difficultés seront nulles: les Acquereurs accepteront leurs achâts comme on les aura adjugés en frans et decimes.

Les Acquereurs payeront comptant: en sus de leurs achâts trois centimes par francs, le tout en espèces d'or et argent ayant cours à la Bourse d'Anvers.

Les Vendeurs ne seront point responsables après l'Adjudication, des malheures, qui arriveront aux objets vendus.

TABLEAUX.

1 ANgelé. L'Élévation de la Croix, beau dessin et bien colorié 38.—

2 Abshoven. La moisson, des Paysans à jouer et à boire. Au fond un Village, manière de Teniers. à s'y m'éprendre. Pater-Costers 46.—

3 H. Antonissen. Beau Paysage. Un Chasseur offre un Perdrix à une jeune Paysanne. Des moutons et des vâches. Du bon tems de ce Maître. 170.— van Gameren

4 Le Pendant. Des Paysans occupés à la pêche, une femme et son troupeau.

5 Beschey. St Jerôme méditant. Tableau manière de G. Dou. 9.—

6 A. Blommaert. L'Annonciation aux Bergers. 10.—

7 Blommaert, dit Horisonti. Un Paysage bien colorié.

8 Baut et Baudewyns. Une Dame à cheval. Quelques femmes, des vaches, et un lointain agréable. Palier à Paris 25.—

9 Le Pendant. Caravane aussi beau que le précedant.

10 Mince Molenaer. Une Femmme jouant du violon, un paysan en paroit enchanté; composition agréable. Maijn o/Jemarker 26.

11 Le Pendant. Une Femme qui touche de la mandoline.

12 Brasch, Peintre allemand. Chasse aux chevreuils. Traité avec vérité. 40.—

Le Pendant.

14 Bredael. Chasse aux Cerfs. Riche composition. Merite de Wouwermans.

15 Breydel. Combât de Cavaliers. D'un ton clair.

16 Le Pendant.

17 J. Breugel. Vieille route de Lierre, la voiture publique, figures, vâches et moutons, très-fini.

18 Le même. Un Paysage, au fond la ville d'Anvers, un troupeau de vâches. Bien terminé.

19 Le Pendant. Une basse-cour, chariot etc.

20 Le même. Un Concert enragé par douze Châts.

21 Manière du même. Uu Paysage montagneux.

22 Idem. Un Hiver. Très-naturel.

23 Idem.

24 Idem.

25 Idem.

26 Idem.

27 Idem.

28 P. Breugel. Tentation de st Antoine. Tableau piquant.

29 Brockhorst. Pallas et Mercure retenant le cheval Pegase. Quelques nymphes. Couleurs fraiches.

30 Albert Cuyp. Un Garçon paysan et deux chevaux près d'un cabarêt. Hardiment touché et couleur vigoureuse.

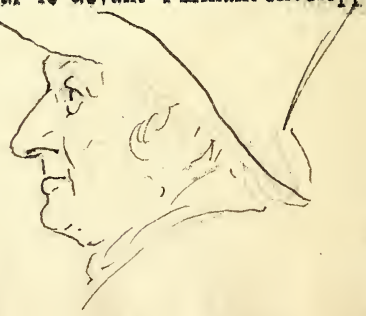
31 Le Pendant. Un Cavalier et son cheval blanc. Tableaux recherchés.

32 Corregio. La ste Vierge en contemplation. Le bon choix, les vêtemens, la vérité des carnations et du pinceau, meritent les attentions des amateurs.

33 Debloot. Paysans à boire devant un cabarêt

34 Ditrich. Tableau charmant. La nativité du Seigneur, sur le devant l'Enfant enveloppé de linge

425.
Stevens



et couché dans une creche sur de la paille, simbole de la pauvreté, sa splendeur éclaire tout le tableau. La ste Vierge admire son cher Enfant, au fond st. Joseph paroit temoigner sa reconnoisance aux Bergers.

35 Le Pendant. Fuite de la Vierge et l'Enfant montés sur un âne ; tandis que st Joseph porte une torche à la main cheminant vers l'Egypte ; éclaire toute la pièce. 815:— *Stevens*

36 Le même ou manière. Vüe du Danube. Soleil couchant, d'une couleur chaude. *Vangamen* 35:—

37 De Heem. Des Fleurs et des Fruits sur une table. De son beau faire. *Ommeganck* 36:—

38 De Vos. Deux Perdraux sur une terrasse.

39 G. Dou, ou manière. Un Hermite et son livre. 6:—

40 Chevalier Fassin. Paysage Italien, femme allaitant son enfant est assise sous un arbre, quelques vâches, moutons et chevres. D'un ton clair et argentin. De son bon tems. *Vangaemeren* 52:—

41 Franc et Breugel. L'Annonciation de la Vierge. D'un bon effet. 3:—

42 Le même. Triomphe de Neptune. Morceau traité avec vérité, agréable et interessant. 31:—

43 Le même. La Nôce de Cana. Compostition de vingt figures, delicatement peintes. *Bernard Schmachele* 18:—

44 Herdenberg. L'Interieur de l'Eglise des Jesuites d'Anvers ; les figures par Janssens. *Stevens* 46:—

45 Holbeen. Le Tableau et deux volets répresentant l'Ecce-Homo. Morceau d'un beau coloris et dessin. *Stevens* 7:—

46 Hondekouter. Une tête de Cerf, des perdraux, attribût de chasse dans un Paysage, d'une belle exécution. Pourroit faire le pendant à un tableau de Weninx. 40:—

47 A. Hondius. Chasse aux Cerfs plein de 36:— *Vangameren*

vérité, beaucoup de fureur dans les animaux. Tableau d'effet.

42.— 48 **Huysmans** de Malines. Un Paysage éclairé par le soleil. *beekmans*

49 Le Pendant.

22.— 50 **Huysmans et Vankessel.** Dans un Paysage figures et animaux. *gerard.*

11.— 51 **Hulsdonck.** Ecrevisse, des Fruits sur une table. *quarteraont* *11.— of 21.— francs*

52 **J. Jordaens.** Ce Tableau brillant, interessant et argentin offre l'histoire de Ruth. L'effet, couleur, et touche de ce grand Maître dont il à traité ce tableau, le placera un jour dans une des premières galeries. 290.— *Duarti*

290.— 53 Le Pendant. L'Histoire de Booz. Le soulier à la main, pas moins bien traité. *Duarti*

32.— 54 Le même. Mercure et Pallas. Beaucoup de figures.

55 **Mans.** Fête sur l'eau.

4.— 56 **Mola.** Endimeon en dormi. Diane dans la voute celeste.

22.— 57 **Momper et Breugel.** Un Hiver, charette enfoncée dans la glace. Rendu avec vérité. *Chommaert*

60.— 58 **Neyts.** Vue de la Meuse, figures et moutons.

59 Le Pendant. Un Paysage, la citadelle et ville de Namur. *beekmans*

12.— 60 Par le même. Paysage, Chariot, Chateau ruiné.

61 Le Pendant. Vue du Rhin.

15.— 62 **B. Peeters.** Vue de la mer glaciale, figures et animaux, manière de Ruysdael. *beekmans*

63 **Snyers.** Cigne attaché à un Arbre, du Gibier mort.

6:50 64 Le même. Un Panier rempli de fruits. Bien terminé.

9:— 65 Le Pendant.

66 Le même. Garçon tenant un nid d'oiseau.

67 Snyers et Antonissen. Une Paysanne portant sur la tête un panier de Fruits, meûtte de chiens.

68 Le même. Du Gibier mort.

69 Snayers. Un Combât de Cavaliers.

70 Stoop. Un Homme sur un Cheval blanc près d'une maison de poste en Italie, d'un ton chaud et touche legere. Tableau qui plait.

71 D. Teniers. Joli Tableau. Dans un Paysage quatorze moutons conduits par des bergers. Un joue de la flute, ce morceau est un des meilleurs ouvrages de ce peintre. La vraie exécution, l'ordonnance, l'effet et l'harmonie font connoître le talent de ce Maitre. De la vente de Monsr Van Schorel, au prix de 600 florins.

72 Le même ou sa manière. Un Homme et sa marotte.

73 Teniers le vieux. Un Homme conduisant son mulet.

74 Teyssens et Segers. Jeune et jolie Personne entourée de fleurs.

75 Rembrant. Portrait d'une Femme, la tête ornée de fleurs richement costumée, pinceau hardi et empâté, effet de lumière.

76 Roetaert. Combât d'Ours et Sangliers dans un Bois. Tableau traité avec force et vigueur.

77 Milé. Tableau historique et montagneux orné de figures. Manière de G. Pousin.

78 Le Pendant.

79 P. P. Rubbens, ou sa manière. Grissaille, une Poule sur ses œufs. Connu par l'estampe.

80 P. P. Rubbens. Une jeune et charmante Personne vûe de profil. D'un maintien noble et

costumée selon la manière de ce grand Peintre. Tableau qui mérite une place distinguée dans un Cabinet.

81 Le même ou manière. L'énlevement de Proserpine, au milieu le dieu infernal, un amour tient les renes des chevaux fougeux. Ciane à la gauche s'oppose à cet enlèvement. Tableau rempli d'expressions savantes.

82 Le même ou sa manière. La Magdeleine pénitente.

83 Le même ou manière. Fête des dieux, Jupiter et Bachus à qui on verse le nectar, à côté l'abondance et deux autres figures. Neptune s'appuie sur la table, vases précieux. Belle composition.

84 Le même ou manière. Esquisse, Chasse aux Taureaux par six personnes à cheval, tandis que deux autres viennent au secours. Tableau de force et plein de couleur.

85 Le même ou manière. Esquisse, réprésente Esther devant Assuérus, plein d'harmonie.

86 Le même ou sa manière. Daniël dans la fosse aux Lions.

87 Raphaël. Mignature. Ce beau Morceau réprésente la ste Vierge et l'Enfant assise dans un agréable Paysage, au ciel un ange. Ce précieux Tableau réuni l'éffet le plus magique, à la couleur la plus vraie, l'elégance de la position, le dessin gratieux et fini, la touche delicate offre un objet très-rare à rencontrer.

N. B. Au revers on lit. – Ce Morceau vient de feue Madame l'Infante. Que les Florentins lui firent présent au traité d'Espagne l'an 1599.

88 D. Rykaert. Dans l'interieur d'une maison on voit un vieillard chantant, à la droite une jeune fille à qui un homme d'âge conte fleurette, tandis qu'un autre s'appuie sur sa cannette admire le vieillard : au même côté une vieille fait boire un enfant, beaucoup d'autres figures achevent la

composition de ce beau morceau. Il est du meilleur tems de ce Maître.

89 Van Basen et Beschey. Église romaine ornée de jolies figures. 20. —

90 Van Baelen, P. Geyzens et Wildens. Diane revenant de la chasse entourée de nymphes, chiens, attribut et beaucoup de gibier, tableau très-fini et riche composition.

91 A. Van Dyck. Grissaille, l'Ascention de la Vierge. Belle composition et beau dessin. 9. —

92 Le même. La Nativité du Seigneur. Bergers adorant l'Enfant. Esquisse en grissaille, traité avec esprit. 5. — Vitez à Bruxelles

93 Le même ou sa manière. Le Seigneur mort sur les genoux de la Vierge, objet traité avec vérité. 6. —

94 Van den Avond et Vinkenboom. St Jean assis sous un Rocher dans un agréable paysage, un ange lui offre des fruits, un autre à boire, joue de la flute au dessus voltigent d'autres avec les attributs de son Martyre. Morceau frappant bien colorié et traité en maître. 50. — Langamerau

95 Van den Berghen. Une Ferme sur le devant deux vâches se lechant, un cheval, des chevres et chiens, jolie composition, précieux et d'un bon choix. De toute façon, un charmant Tableau. 241. — Franck voor N.

96 Van der Laenen. Tableau de Famille, une jeune Dame joue de la guitarre. Beaucoup d'expression et delicatesse. 18. — Carpentier

97 Le même. Un Concert de cinq Personnes. Glück 16. —

98 J. Van Goyen. Pleine Mer, des barques, fanal et beaucoup de figures. D'une touche naturelle et spirituelle. 32. — Boemaert

99 Van den Broeck. Des Plantes, Champignons. 11. — Glück

100 Van Son. Des Fruits très-naturels. 15. —

quartiermont

101 J. Van Hoek. La Vierge, l'Enfant et st Joseph.

27.— 102 Vierendael. Un Bouquet de fleurs.
103 Le Pendant. Vande Vinne

100.— 104 J. Van Os. Belle composition. Sur une table des peches, melons, raîsins, nid d'oiseau. Excellent morceau, très-fini et plein de savoir.
Stevens

70.— 105 P. J. Verhaegen. Volumnia sa Mère, Veturia son Épouse et ses Enfans aux pieds de Cariolan devant Rome, implorant la clémence pour cette superbe Ville. Tableau plein d'éffet par le clair obscur, grande, belle et riche composition.
Steenewijs

70 106 Le même. La ste Famille, l'Enfant Jesus sur le Giron de sa Mère. St Jean, st Joseph et deux autres figures.

54.— 107 J. J. Verhaegen. Conversation de Paysans buvant et chantant dans un Cabaret. Goût de Teniers.
Schuyter
108 Le Pendant. Une Femme faisant de gateaux.

7.— 109 École de Venisse. Grissaille, Bataille d'Alexandre sur le Tibre. Dessin correct.

6.50 110 Des Fruits sur une table.

111 Un Charlatan. D'après Teniers.

112 Vieilleur et sa Femme. D'après le même.

2.50 113 Uu Paysage. Manière P. Geysens.

31.— 114 Manière de Wouwermans. Un Homme à cheval, des chiens.
Franck voor N:
115 Le Pendant. Port de mer.

116 Portrait. D'après Van Dyck.

12.— 117 Ostade. Un Cochon mort. Deux figures.

118 Momper et Breugel. Beau Paysage. Diseuses de bonnes avantures.

12.— 119 Un Paysage.
Beckmans

120 Le Pendant.
121 Un Paysage. Par Kraft. 6.—
122 Un dito. Homme à cheval. "
123 Le Pendant. "
124 Un Idem. "
125 Un dito. D'après Breugel. 8.50
126 Un dito. "
127 Une Grissaille. Une Tête manière de Van Dyck.
128 Un Tableau d'après Wateau. 1.50
129 Un Tableau d'histoire. "
130 Le pendant. "
131 La sainte Famille, bien dessinée. "

APPENDICE.

D'UNE JOLIE PETITE COLLECTION DE TABLEAUX,

Delaissés par Mademoiselle C. J. S.

SŒUR A MADAME PELGROM.

Dont la Vente se fera le même jour 28 Août 1809.

Beekmans

150:— a | MIchau. Grand et beau Paysage. Environs de Bruxelles, rempli des figures. De son meilleur tems. De la Vente de Monsr van Schorel.

80:— b | Le Pendant. beekmans

170:— c | Jean Van Huysen, Peintre en Fleurs. Paysage historique, coup de vent. Un homme, une femme, des arbres et l'eau en son affectés. Superbe morceau.
blaemaert

70:— d | Faiderbe, Scûlpteur. Bataille de Cavaliers en Ivoire de la meilleure exécution et dessin possible.
van Camp

80:— e | Bonaventur Peeters. Une Eau calme au milieu une Barque à la voile. Le tout annonce un des beaux jours d'été.
Trachez voor van Gameren

80:— f | Le Pendant. Une Mer orageuse. Vaisseau de Guerre.

Trachez voor d'Hr. Van Gameren

g Van Dyck ou sa manière. La ste Famille, 11.—
Tableau harmonieux.

h P. J. Verhaegen. Le Christ crucifié; du 80.—
meilleur tems de ce Maître.

i De Vos. Chasse aux Lièvres, grandeur natu- 28:—
relle et plein de vérité.

k Van Uden et Antonissen. Vûe d'un ancien 32:—
Chateau ruiné, une prairie; au fond la ville
de Bruges. Sur le devant un Paysan et trou-
peau. Tableau bien éclairé. Vente de Mr
De Wapenaert.

l Baudewyns et Michau. Joli Paysage rem- 100:—
pli de figures. Vente de Mr. de Wapenaert de
Bruges.

m Le Pendant.

n Demonie. Une Conversation de trois figures, 80:—
de son bon tems.

o Savery de Breda. Troupeau de moutons et 80 —
vâches dans un agréable Paysage.

p Le Pendant.

q Crecolini, Manière de Charlo Maratti. Histoire 17:—
romaine.

r Faes. Tableau de Fleur, largement traité et 21.—
beaucoup d'éffet.

s Hugtenborg ou manière. Combât de Cava- 61.—
liers. Vente de Mr De Wapenaert de Bruges.

t Melle Lafargue. Paysage empâté. 22:50

v Rysbragt. Sacrifice d'Ephigenie. Belle com- 35:—
position. Morceau capital.

w Jordaens. Mercure et Argus. Troupeau de
vâches dans un Paysage. 30:—

18.— x | Van Bendt. Un Homme sur un cheval blanc, chasseur. Paysage d'un ton chaud.

y | Maes ou manière. Beaucoup de Monde, chevaux, près d'une fontaine.

Deux beaux et riches Tapis de Gobelins, dessin arrabesque, fond en or.

SPECIAL AUCTION CATALOG 1809 AUG. 28 An Bi P
JLAP 87-D 5495
THE GETTY CENTER LIBRARY